



GABRIELA MAMODISI

PORTFÓLIO

2023

CONCEITO

A poética das peças se fundamenta em uma premissa artística aliada a um conceito ambientalista. A madeira utilizada esteve, por um período, submersa no mar e em rios do manguezal litorâneo, sendo trazida para a terra pelo movimento das marés. O material é coletado, desde 2019, numa região específica, em Ubatuba, Litoral Norte de São Paulo, SP. Ali, é possível observar o avanço do oceano e as alterações que provoca no ambiente, tombando árvores centenárias, que são “engolidas” pelas águas e “devolvidas” por elas, sendo muitas vezes encontradas nos manguezais locais. Os pedaços de madeira bruta, que passaram por todo esse processo, são coletados pela artista, que interage com eles com diversos materiais, como metais, resina vegetal e, pigmentos naturais, mel, minerais e outros elementos. A proposta é provocar o observador a olhar cada peça como o resultado desse diálogo entre a madeira, o meio ambiente e as transformações geradas por um olhar matérico e artístico que caminha junto a uma discussão da sustentabilidade da própria arte e do planeta. (texto por Oscar D`ambrosio)

BIO STATEMANT

A artista Gabriela Mamodisi (1986) vive e trabalha na cidade de São Paulo.



Seu percurso artístico olha para memórias, experiências antropológicas e sustentabilidade. A pesquisa se desdobra no campo das áreas litorâneas, na produção de esculturas, land art, ecoperformance e dança.

Sua trajetória artística inicia-se na adolescência, em 2002, com o pintura de telas e graffiti (movimento de arte urbana) pelas ruas de sua cidade natal e na América Latina. Tais ações propõem o diálogo entre as ruas e suas metamorfoses, tendo o arquétipo da borboleta como principal referencial simbólico deste período.

Em 2012 fundou a empresa de assessoria educacional Sustentabiliarte, na qual elabora diversos projetos. Após a trajetória no ambiente urbano e educacional, desde 2019, a artista se debruça nas composições de peças em madeira bruta oriundas de áreas costeiras, integrando-as com resina, metais, minerais e elementos orgânicos. Neste corpo de trabalho apoia-se em suas memórias de infância em que o mar tem sempre sido um referencial simbólico. Sendo assim, esse entrelaçamento de sua arte faz jus, uma vez que seu histórico pessoal tem se voltado ao ambiente marinho cujo processo criativo inspirou-se na poética do Manifesto do Naturalismo Integral de 1978.

Na linguagem corporal, sua atuação criativa e artística acontece nos ambientes urbanos e nas áreas verdes e litorâneas: os estilos de happening, ecoperformance e dança o que procura deixar evidente a ancestralidade de povos primitivos e originários. Ambas linguagens visam uma poética de organicidade e o conceito sustentável.

Devido à minha relação com o mar e a natureza desde a primeira infância, noto que retomar essa conexão de forma artística e educacional, carrega uma potência pessoal sem frivolidades, porém uma coalizão de todas as fases da vida humana.

Encontrei na gama de linguagens artísticas uma forma de expressar meus sentimentos, alinhando com as experiências que venho atravessando no decorrer desta paixão pelo mar, o mundo vegetal e a NATUREZA. As árvores carregam uma simbologia ancestral e primitiva singular em qualquer território do planeta.

Na prática, busco preservar as peças respeitando o ciclo natural das marés. Observo nas madeiras se não há vestígios de vida marinha antes de retirá-las, do contrário elas permanecem. Na composição tento usar o máximo possível de matéria prima orgânica. E no processo natural de degeneração da obra não comprometa os ecossistemas.

CURRÍCULO

EXPOSIÇÕES

- 2023 Exposição Oceano Universo a Conhecer - A Galeria Ubatuba
- 2023 Museu Armando de Arruda Pereira - As marés que trazem - individual
- 2023 Pirâmide Arte - Exposição Danças dos arquétipos- com Marcelo Theodoro
- 2021 Emersão Artística Ecológica - Instituto Mata fria - coletiva
- 2021 Ocupação nove de julho, Kura.Arte - coletiva

FESTIVAIS E ATIVISMO

- 2020 PERFORMANCE PARA O FESTIVAL LOVE PEACE HARMONY
- 2021 MANIFESTO - O GRITO DA NATUREZA- RETRATO DO COLAPSO AMBIENTAL

ARTIGOS E PUBLICAÇÕES

- 2015 Condecorada – Pacto Mundial Consciente : Sustentabiliarte
- 2016 Escreveu e Ilustrou o Livro: Sentimento tem cor ? Tem sim, senhor !
- 2016 Artigo: Caminhos para uma Ecoeducação Sustentável. UNIFREIRE
- 2021 Artigo: A arte como ferramenta para o alfabetizar ecológico. ETIS



FORMAÇÃO *Acadêmica*

- 2017 Pós em Arte-Terapia, UNESP
- 2012 Licenciatura Plena em Artes Visuais - FPA

SÉRIE MEL

A série **MEL** iniciou-se em 2023, tem como conceito ressaltar a importância das abelhas para os ecossistemas e a vida de todas as espécies na Terra. Elas representam a abundância, e possuem elementos opostos, como o ferrão com veneno e a doçura do mel.

Para a criação desta série foram pesquisados o ciclo das abelhas e a ligação delas com as flores, rochas e as árvores. Resgatar memórias de sua infância que trazia uma relação de medo da morte, devido uma alergia ao veneno de abelhas, em que na beira do mar, ocorreu o fato da artista ser picada por uma abelha pela primeira vez. A libertação de adrenalina criou e ressignificou traumas em seu inconsciente.

O resultado desta série foi mesclar suas memórias com a realidade atual das abelhas - um entrelaço que rege a vida e seus mistérios. Representar a magia do mel e do pólen, a força do própolis, o enigma de seus alvéolos e a incógnita da abelha rainha estão representados nas obras. Em um ato quase de luto, as obras buscam chamar a atenção para uma possível extinção deste coletivo.

O veneno também é o antídoto.





VÍDEO



COLMEIA

TÉCNICA MISTA
Madeira, minerais,
resinas, colmeias,
abelhas e cobre.
1.80 x 47cm
Série: Mel
2023



FAVO

TECNICA MISTA
Madeira, minerais,
resinas vegetal
colmeia,
cobre e pólen.
1.17x 21cm
Série: Mel
2023

VÍDEO



ABELHA RAINHA

TECNICA MISTA
Madeira, abelha
resina vegetal,
colmeias,
e cobre.
47cm x15cm
Série: Mel
2023

VÍDEO



POLÉN

TECNICA MISTA
Madeira, minerais,
resina vegetal,
colmeia,
cobre e pólen.
1.17x 21cm
Série: Mel
2023



ALVÉOLOS

TECNICA MISTA
Madeira, minerais,
resina vegetal e
latão.

45 cmx 17cm

Série: Mel

2023



Enxame

TECNICA MISTA
Madeira, mineral, resina
vegetal, colmeia e
abelhas.

71cmx17cm

Série: Mel

2023



O FERRÃO É VISCERAL

TECNICA MISTA
Madeira, minerais,
resinas e cobre
2.67cm x 11cm
Série: Mel
2023

SÉRIE_MEL



PAREDE



TETO



MESA



TETO



MESA

PAREDE



TETO



PAREDE

SÉRIE PROFUNDEZAS

A série **PROFUNDEZAS** surge após uma experiência de quase morte da artista em um acidente de trânsito, em que horas antes, estava numa paz profunda, e momentos depois a deixou cinco dias em coma. Sendo este o seu primeiro corpo de trabalho após esse evento de renascimento. Nas obras ela explora os mistérios do sentir-se/estar viva - e as memórias de um passado que se tornou enigmático. Cada peça é concebida como parte de um todo, com realidades enredadas, que ao decorrer dos fatos cotidianos foram ganhando forma e corpo. A série vem de encontro com suas profundezas mais obscuras do seu mar interior, onde a artista em busca sua plenitude teve que encarar o mar revolto que cruzou a sua vida. Estas são composta por memórias de 2021 a 2023.



O caminho do meio fincado

TECNICA MISTA
madeira, minerais e latão
1.40cm x 63cm
Série: Profundezas
2022



Mar
Revolto E.V

TECNICA MISTA
madeira, minerais e latão
47cm x 53cm
Série: Profundezas
2022





Flor Serpentinata

TECNICA MISTA
madeira, minerais e metal
76cm x 52cm
Série: Profundezas
2022



Amazonas

TECNICA MISTA

madeira, minerais , latão
e pérolas

84cm x 17cm

Série: Profundezas

2023



Itauirori

TECNICA MISTA
madeira, minerais e latão
90cm x 13cm
Série: Profundezas
2023



Pendular

TECNICA MISTA
madeira, minerais e latão
70cm x 17cm
Série: Profundezas
2023



GABRIELA MAMODISI

7GAMA.COM

gabrielamamodisi@gmail.com

<https://www.instagram.com/gabrielamamodisi/>

+55 11 96652-5227

2023