



مَدِينَةُ الْقُدْسِ

2021

7gama.com

# BIO

#7gama  
#gabrielamaria  
#artista  
#ativista  
#professora  
#performer



7GAMA - Gabriela Maria nasceu em São Paulo no ano de 1986, onde ela vive e trabalha até hoje. Artista, ativista e professora. Formada em artes plásticas e pós-graduada em arte-terapia pela UNESP, leciona o conteúdo de artes na rede privada de ensino com ênfase nas linguagens visuais, dança e cênicas.

Seu percurso artístico inicia-se em 2007, com o graffiti pelas ruas de São Paulo e algumas intervenções visuais na América Latina, tais ações propõem o diálogo entre a rua e as suas metamorfoses, ligadas à uma estética feminina, teve a borboleta como principal referencial simbólico deste período.

Hoje sua atuação nos ambientes urbanos está diretamente ligada ao seu projeto de ativismo esotérico, que consiste na exibição de objetos ritualísticos justapondo-os ao trânsito urbano, com o intuito de impactar os transeuntes dispersos em sua rotina. Além disso, seu trabalho contempla o conceito de sustentabilidade através da ressignificação do lixo. Apresentando de forma artística o rito ancestral e o ocultismo.

Outra vertente a qual a artista se debruça é a escultura, inspirada na poética do Manifesto do Naturalismo Integral de 1978, assim, são combinados cristais e troncos construindo sinergia entre estes elementos, visando sensibilizar o observador para a potência da matéria e a espiritualidade.

# PERFORMANCE

performance

#happenings

#ativismo

As propostas de arte-performance e happening da artista consistem na tentativa de ligar as expressões míticas ritualísticas com a arte contemporânea. Na performance, realizada em meio a natureza, a artista 7GaMa usa seu corpo - compasso transmutador (assim como ela o denomina) - para apresentar a si e ao outro um rito, o lado oculto do misticismo, considerando a sacralidade do simbolismo imanente aos objetos, reconstrói assim novos signos de forma artística, espiritual, política e ambiental. Valendo-se, assim, das expressões míticas da magia ritualística como um elo do seu trabalho e seu próprio caminho espiritual. Neste ambiente é trilhado o caminho do transcendental, da experiência mítica/mística como meio de acesso ao inconsciente. Já nas áreas urbanas e grandes centros, sua arte é pautada pela ideia do ativismo esotérico, proposta esta que intenta, por meio da exibição de elementos aparentemente díspares, por pertencerem a diferentes expressões míticas e religiosas, realizar um sincretismo que provoque o observador nas suas crenças.

#medusa  
#performance  
#ativismoambiental  
#videoart  
#UBATUBASP

Performance: Medusa

Vídeo registro

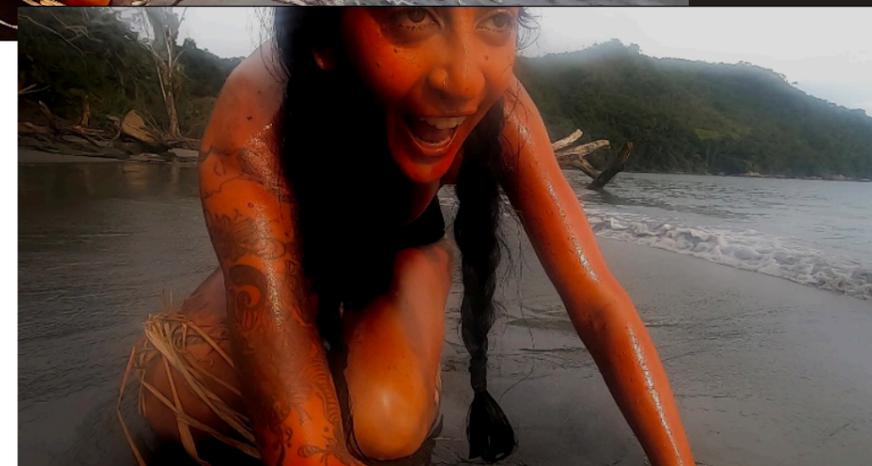
Duração: 3:33 FullHD

06/06/2021 - PM:15:05, Barra-Seca- Ubatuba - SP.

2021

Um dos fios condutores do trabalho da artista e ativista é o respeito à natureza. A sensibilização performática em questão reflete a fragilidade da natureza e a necessidade de protegê-la e amá-la. O vermelho na obra simboliza o transitório, o efêmero: em trânsito na tentativa de comunicar ao ser humano sobre a urgência do sangramento das matas litorâneas. A obra alerta sobre o avanço do nível do mar, fruto do colapso ambiental causado pela insanidade do homem. A performance é um ato ritualístico que revive a dor de Gaia (planeta) até a dor da fêmea (animal) e da mulher (ser humano) que sofrem estupro ambientais, sexuais e mentais. Sentindo o abuso espiritual do arquétipo feminino em todos estes níveis, a artista ritualiza a dor, revive memórias e se entrega à experiência do ato em si.

# MEDUSA



LINK PARA VER O VÍDEO:  
<https://youtu.be/YFUjgfCLGNM>

#medusaensanguentada

#landart

#artivismoambiental

#escultura

#UBATUBASP

Obra: Medusa Ensanguentada

Land Art,

Fotografia

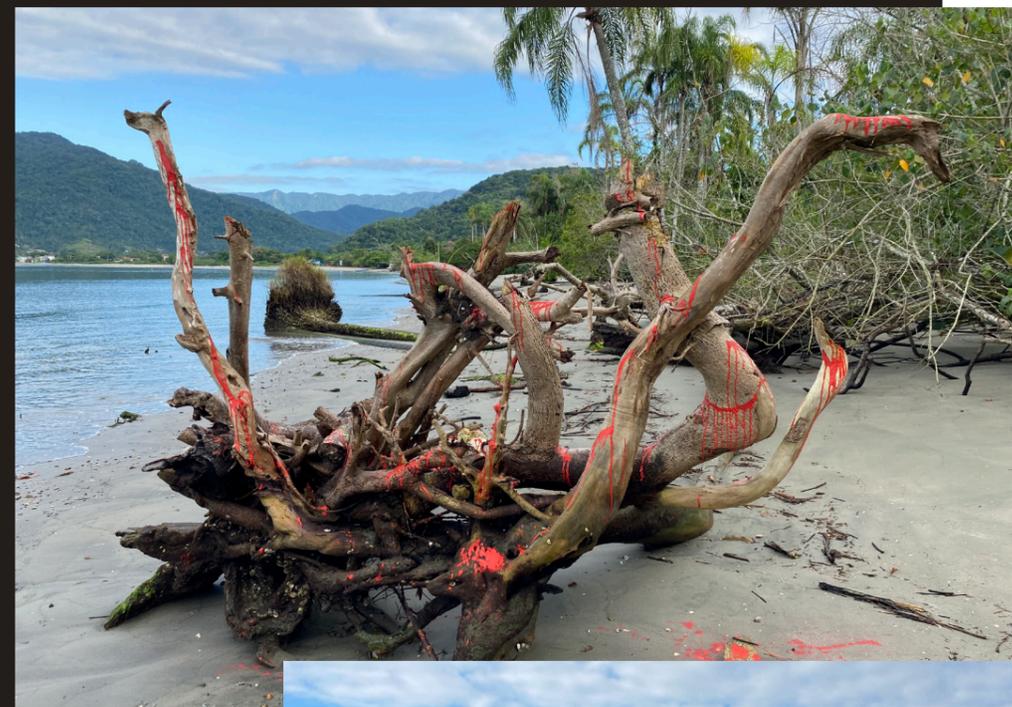
26/03/2021 a 06/06/2021- AM: 07:45 e

PM:15:05, Barra-Seca-Ubatuba - SP.

2021

Essa obra está localizada na Praia Da Barra Seca, Ubatuba – SP. A escultura surge após ato artístico/ritualístico realizado pela artista em diálogo com seu manifesto, “O Grito da Natureza – retrato do colapso ambiental”. A escultura, realizada em 2021, pertence à linguagem da Land Art, que traduz a poética ambientalista/artística sobre a problemática ambiental. As intervenções deram-se em uma atmosfera ritualística. Ao metaforicamente jogar sangue (tinta e urucum) sobre os troncos de uma árvore morta, a artista visa remeter à dor e sangramento da natureza e alertar o espectador da obra sobre o colapso ambiental e mental que o ser humano vive. Medusa significa guardiã e protetora, porém, seu significado enquanto título da obra está também intimamente ligado ao mito grego de Medusa, que fala do abuso sexual que esta deusa sofre de Poseidon. As marcas e cicatrizes traduzidas nessa obra de Land Art falam do abuso contra o gênero feminino em toda sua gama de facetas arquetípicas.

# MEDUSA ENSANGUENTADA



#videoart  
#ogritodanaturezaretratodocolapsoambiental  
#ativismoambiental  
#escultura  
#manifesto  
#documentário  
#ubatubasp

Vídeo Art - Manifesto: O grito da natureza- retrato do colapso ambiental

Duração: 12:42 FullHD

22/03/2021 - PM: 16:10, Barra-Seca- Ubatuba - SP.

2021

O registro documental do ativismo ecológico, foi inspirado no manifesto do Naturalismo Integral de 1978, que serviu de base para criação da performance Medusa e a Land Art – Medusa Ensanguentada.

A intervenção artística de cunho ativista é feita em uma área em que percebe-se claramente o avanço do nível do mar. A obra conta com o relato de uma moradora antiga que descreve a nítida transformação que observou no local, sobretudo nos últimos 6 anos, ao ver coqueiros de aproximadamente 70 anos tombados no chão. Com o avanço do mar, esta antiga vegetação está morrendo. A crise ambiental é o marco da sociedade atual. Paisagens destruídas vem tornando-se corriqueiras no cenário planetário. No registro, a artista discorre sobre a importância da arte em momentos como este. A arte sempre se fez presente em relatar a situação histórica da humanidade, promovendo reflexões. Neste manifesto, a artista apoia-se no palco das mudanças climáticas e da violência contra o feminino. Ambas dançam a dor das vozes silenciadas pela mão impiedosa do homem/predador. No vídeo a artista mostra a ligação e o respeito à preservação do local que é palco para sua proposta artística.

# MANIFESTO O GRITO DA NATUREZA- RETRATO DO COLAPSO AMBIENTAL



LINK PARA VER O VÍDEO:  
<https://youtu.be/fsYntHtDoog>

7  
7  
7  
7



GABRIELA MARIA

[gabrielamariah7@gmail.com](mailto:gabrielamariah7@gmail.com)

[@7.gama](#)

[7gama.com](http://7gama.com)

+ 55 (11) 96652-5227